

5 encuentros

Comienzo: 12 de agosto Finalización: 09 de setiembre

Los lunes 20.30 - 22.30

“Armando y desarmando conceptos”

Taller de escritura creativa y filosofía contemporánea

Para despertar la creatividad utilizaremos métodos de meditación, escritura y filosofía analítica. Trabajaremos a partir de conceptos pre-establecidos y buscaremos deconstruir sus significados. Pondremos en práctica ejercicios de filosofía en ingeniería conceptual para abordar los temas trabajados durante el taller.

El taller consiste en hacer dialogar la filosofía contemporánea analítica con la escritura creativa. Serán 5 encuentros de 2 hs. cada uno en el que trabajaremos, durante la primera hora, aspectos teóricos de la filosofía analítica y luego, en la última hora, en un ejercicio de escritura en base a lo trabajado anteriormente. Combinaremos además cortas meditaciones guiadas entre un ejercicio y otro, ya que el enfoque filosófico en el taller involucra influencias de conocimiento oriental asiático. A través de los diferentes ejercicios propuestos de meditación y de escritura, buscamos despertar en cada participante su creatividad, y su pensamiento analítico a través de la filosofía. *La finalidad del taller es que los participantes puedan conectar con su proceso creativo y que lo trabajado sirva, entre otros, como una herramienta de autoconocimiento, expansión de conciencia e intelecto.*

El taller será guiado por la MA Filosofía. Macarena Varela y la Lic. en Comunicación Josefina Pascale quienes fusionarán sus conocimientos para llevar adelante el programa.

EL TALLER ES APTO PARA PARTICIPANTES CON O SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS EN FILOSOFÍA, ESCRITURA CREATIVA Y MEDITACIÓN.

ESTRUCTURA DEL TALLER Y DESCRIPCIÓN BREVE DE LA TEMÁTICA DE CADA ENCUENTRO:

PRIMER ENCUENTRO 12 AGOSTO / 2019

Lunes 20:30 - 22:30

PRIMERA HORA de clase en temática filosófica:

Introducción al método que usaremos durante el taller: Ingeniería conceptual (IC para acortar): *Por qué “Armar y desarmar conceptos” y cómo?*

Algunos conceptos que manejamos en ciertos dominios (sociales, científicos, políticos y demás), pueden clasificarse como “problemáticos” o “defectuosos” por varias y/o ciertas razones. Puede ser que sean internamente defectuosos: incompletos, confusos, o hasta incoherentes. Puede ser que sean externamente defectuosos: demasiado inclusivos, exclusivos, o divididos con respecto a su referencia. Podrían también ser demasiado racistas, sexistas, redundantes, subjetivos, poco específicos o demasiado amplios. Podrían venir cargados de ideologías, o servir en sistemas de opresión o discriminación. Los ingenieros conceptuales de hoy en día sostienen que varios de nuestros conceptos clasifican como tales y precisan ser modificados, mejorados o hasta reemplazados. Tarski (1944), Carnap (1950), Haslanger (2012), Schiffer (1996) y Scharp (2013) son algunos nombres de los involucrados en esta nueva tendencia en filosofía contemporánea.

En este primer encuentro introducimos el método de ingeniería conceptual y contextualizamos tal tendencia con respecto a la historia de la filosofía. Qué es lo que nos trae de nuevo este método a diferencia de un tradicional análisis conceptual como los que hacían los legendarios Sócrates, Platón, Descartes, Spinoza, Hume, Kant, Nietzsche, Wittgenstein, Russell y Quine y los demás grandes de la historia? Trabajamos brevemente la diferencia entre la palabra, el concepto, y la realidad de la cosa para entender qué es lo que la IC nos trae de nuevo sobre la mesa del pensamiento crítico.

Aquí también planteamos la estructura de los 4 encuentros futuros, su lógica e hilo conductor. Durante los próximos encuentros ejercitamos IC sobre conceptos dentro tres grandes temáticas : “raza y género”, “identidad personal” y “creatividad”, Finalizamos el 5to encuentro cuestionando la IC. Es porque Macarena sostiene que “No estás haciendo filosofía si no tomas en cuenta el mejor argumento en tu contra” que terminamos desafiando el mismísimo método que utilizamos durante el taller y preguntamos si hacer IC es realmente un labor valorable.

SEGUNDA HORA:

Ejercicio de escritura creativa a partir de lo trabajado anteriormente, conjunto a ejercicio de meditación guiada apta para personas con o sin experiencia en esta práctica.

SEGUNDO ENCUENTRO 19 AGOSTO / 2019

Lunes 20:30 - 22:30

PRIMERA HORA de clase en temática filosófica de género y raza. IC sobre “mujer”.

S. Haslanger feminista epistemóloga y activista propone “deshacerse de la mujer”. Veremos en este encuentro de qué se trata este proyecto.

Haslanger afirma que el concepto “mujer” es defectuoso porque apoya un sistema patriarcal opresor sobre un sector de la sociedad, y *además* porque el concepto de “mujer” como lo tenemos no logra describir correctamente la realidad. Lo que significa que es una *realista* cuando se trata de la extensión que define su concepto “mujer”, queriendo esto decir que la correcta definición de las mujeres (en la realidad) no solamente debe cambiarse por razones políticas sino porque “mujer” significa *en la realidad lo que debe significar el ser mujer* (i.e. realismo moral).

Desarrollamos este amplio tema enfocando en el proyecto de S. Haslanger para armar y desarmar el concepto de “mujer”, y observamos brevemente cómo puede esto también trasladarse a la temática sobre razas.

SEGUNDA HORA:

Ejercicio de escritura creativa a partir de lo trabajado anteriormente, conjunto a ejercicio de meditación guiada apta para personas con o sin experiencia en esta práctica.

TERCER ENCUENTRO 26 AGOSTO / 2019

Lunes 20:30 - 22:30

PRIMERA HORA de clase en temática filosófica sobre la identidad de la persona. Hacemos IC sobre concepto de “identidad personal” y “persona”.

D. Parfit ha sostenido que la identidad personal no existe en la realidad. Él nos dice que la descripción de la realidad es la misma si el concepto “persona” integra o no esa descripción ontológica de la realidad. Es decir, no ganamos absolutamente nada al emplear el concepto de “persona” al intentar describir correctamente lo que constituye la realidad. Para Parfit, lo que supuestamente vemos como persona y su continuidad y misma identidad en el tiempo no es más que la suma de las partes constituyentes en cada momento. No existe en la realidad esa identidad que hace que una “persona” sea la misma que fue antes y será en el futuro. **Parfit no ha tenido muchos seguidores en occidente, pero sí podría tenerlos en oriente, ya que el pensamiento budista e hindú, estudiaremos, se acerca a su línea de pensamiento.**

Haremos IC sobre el concepto de “identidad personal”, primero presentando las teorías aclamadas por la academia con respecto a esa temática hoy en día.

Presentaremos luego paralelismos con el pensamiento oriental asiático que podría servir de ayuda en nuestro proyecto de IC sobre tal concepto.

SEGUNDA HORA:

Ejercicio de escritura creativa a partir de lo trabajado anteriormente, conjunto a ejercicio de meditación guiada apta para personas con o sin experiencia en esta práctica.

CUARTO ENCUENTRO 02 SETIEMBRE / 2019

Lunes 20:30 - 22:30

PRIMERA HORA de clase en temática filosófica sobre la creatividad. Hacemos IC sobre concepto de “creatividad” y la “imaginación”.

B. Gaut ha sido uno de los filósofos en vida que ha dedicado su investigación al concepto de “creatividad”, la extensión de referencia de tal concepto, y la realidad ontológica de la cosa.

Pregúntale a cualquiera sobre el arte y seguramente obtengas una respuesta relacionada con el concepto de “creatividad”. Y no solamente en el arte. Hoy día la industria creativa impulsa innumerables puestos de trabajo y proyectos de inversión. Además de ser en la ciencia, negocios, academia y en tareas diarias, la creatividad algo valorable y fomentado a nivel personal, familiar y laboral. Parece ser entonces que la creatividad juega gran parte en nuestra vida. Sin embargo son pocas las definiciones completas y aceptadas de tal concepto.

Es la creatividad una virtud? Es un método racional? Platón describió la creatividad como una especie de locura, y una actividad divina creada por los dioses en nosotros. Kant la adjuntó a la imaginación. Existe una tendencia Darwiniana que describe la creatividad como un proceso de selección natural de ideas dentro del inconsciente, y en donde el azar tomaría un rol importante. Pero seguramente no estemos contentos sosteniendo que Picasso pintó sus cuadros al azar, sino que había intención y conocimiento detrás de su proceso creativo.

Para Gaut, la definición del concepto de “creatividad” es la habilidad de crear cosas originales y valiosas. Para los Hindú, Budistas y Sikh la creatividad es la virtud (habilidad desarrollada) que juega gran parte en el camino de la felicidad humana.

En este encuentro desconstruiremos “creatividad” (el concepto), preguntándonos en qué debería servir y entonces cómo deberíamos ampliar o reducir su definición. Una vez llegado a una cercanía de definición completa, haremos IC sobre nuestro concepto de “creatividad”, cuestionando si no solamente es correcta su definición, sino que si sirve o no correctamente en dominios sociales y/o científicos.

SEGUNDA HORA:

Ejercicio de escritura creativa a partir de lo trabajado anteriormente, conjunto a ejercicio de meditación guiada apta para personas con o sin experiencia en esta práctica.

QUINTO ENCUENTRO 09 SETIEMBRE / 2019

Lunes 20:30 - 22:30

“No estás haciendo filosofía si no tomas en cuenta el mejor argumento en tu contra”. En este último encuentro presentamos los mayores problemas que enfrenta el mismísimo método que utilizamos durante el taller. Cuestionamos si la IC sirve un propósito real en la filosofía, política, y el desarrollo del intelecto individual y/o grupal. También nos enfrentamos al problema filosófico de que la IC pueda no tener sentido como método al sobrepasar el límite de revisión y “cambiar de tema”. Es decir, la IC cambia tanto en concepto de “mujer” por un supuesto mejor concepto que ya no estamos hablando de la misma cosa (la extensión del concepto en la realidad ya no es la misma) . Veremos la forma de argumentar que la IC pueda seguir siendo un método decente de estudio y práctica.

Introducimos en este encuentro también la estructura de un ensayo filosófico, repasando lo que vimos durante los encuentros anteriores. El taller entero está estructurado bajo las pautas de formato de un ensayo filosófico. Ponemos entonces atención en esta manera de escritura, pensamiento crítico y estudio y proponemos como tarea opcional redactar un ensayo filosófico poniendo en práctica estas pautas de estructura y pensamiento analítico, haciendo IC sobre un concepto a elección del escritor. (El ensayo pueden enviarlo a que sea visto para una segunda opinión y posibles correcciones al finalizar el taller).

SEGUNDA HORA:

Ejercicio de escritura creativa a partir de lo trabajado anteriormente, conjunto a ejercicio de meditación guiada apta para personas con o sin experiencia en esta práctica.

ATENCIÓN! ÚLTIMO ENCUENTRO! PROPUESTA DE RETIRO CREATIVO en las sierras del Uruguay 22 - 24 noviembre / 2019

Son dos noches y dos días completos de actividades relacionadas al bienestar, autoconocimiento, desarrollo intelectual, búsqueda de la voz interior como escritor y expresión de la creatividad.

Proponemos un retiro creativo el 22 - 24 / NOVIEMBRE 2019 en el interior del Uruguay. El precio del viaje incluye alojamiento en una casa de campo hermosa, rodeada de sierras, llena de naturaleza, con clases de yoga, expresión corporal y movimiento consciente, sesiones de meditación guiadas diarias, hatha vinyasa yoga, y talleres de escritura creativa con enfoque hacia la filosofía y psicología. Ofrecemos comidas especiales de autor ideadas por nuestro equipo de chef y cocina.

Consultar por más información, programa e itinerario del RETIRO CREATIVO.

PRECIOS

Precio taller de 5 encuentros de taller en Montevideo **2200 pesos uruguayos.**

Precio RETIRO CREATIVO 22-24 nov **210 usd** (este precio incluye un 10% de descuento si venís al taller y al retiro creativo).